

Medium Culture

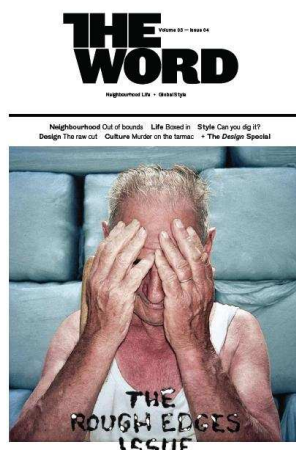
Sébastien Ricou heeft in de korte tijd dat zijn galerie actief is ruimschoots bewezen dat hij heel wat in zijn mars heeft. Dat is opnieuw het geval met de huidige tentoonstelling, 'Medium Culture', waarin werk van drie jonge Belgische kunstenaars wordt samengebracht. Eerder dan de werken afzonderlijk te presenteren, ontwikkelen de kunstenaars een ruimtelijk parcours dat speelt met de U-vormige architectuur van de galerie. Hoewel dat ze allen een eigen signatuur hebben, delen de kunstenaars een voorliefde voor een postindustriële vormtaal. Jonas Locht – die eerder een mooi visitekaartje afleverde in de project room bij Galerie Baronian – speelt met materie. Hij toont een totem van PVC buizen die zo werden afgeschuurd dat ze een massieve, betonnen indruk maken. Een hoes voor diezelfde buizen, die slap in een hoek ligt, is voorzien van een slangenhuidmotief alsof een slang juist haar huid heeft afgeworpen. Gérard Meurant werkt met plastieken dakbeschutting voor fietsstallingen, waarmee hij ook het bureau van de galerie heeft bekleed. Hij toont eveneens foto's van stedelijke fragmenten die zijn afgedrukt op diezelfde golvende, plastic platen en die in een metalen frame zitten. Door steeds dezelfde afbeelding weer te geven – nu eens in kleur dan weer in zwart-wit (zowel positief als negatief) – accentueert Meurant de mechanische reproductie van zijn werk.

Jean-Daniel Bourgeois tenslotte maakt objecten die het midden houden tussen sculpturen, maquettes en kinderspeelgoed. Eén van zijn objecten lijkt wel een racebaan inclusief geluidsinstallatie. Uit de boxen schalt platte house, wat de indruk versterkt dat de galerie is omgebouwd tot werkplaats

voor automechanici. Op een rek dat uitsteekt op de straatkant hebben de kunstenaars zowel de resten van hun productie uitgesteld als hun inspiratiebronnen, waardoor ook het ontstaansproces van de tentoonstelling in het galerieparcours is opgenomen. Naast het feit dat deze tentoonstelling het resultaat is van een knappe samenwerking, hebben de kunstenaars ook een gemeenschappelijk werk gemaakt. Een grijs rek – dat Joseph Beuys' 'Wirtschaftswerte' oproept – bevat gladgeschuurde Jupiler-blikken die weggeroest lijken. Het past perfect bij de grijze, postindustriële sfeer die de drie kunstenaars hier neerzetten.

Sam STEVERLYNCK

'Medium Culture', tot 30 oktober in Sébastien Ricou Gallery,
Hectoliterstraat 14, Brussel. Open do- za, van 11 tot 18u of op
afspraak, www.ricougalleries.com



06. Raw talent

For enthusiasts of raw and emerging talent, the Sébastien Ricou Gallery usually is a good place to start. The newly opened space showcases conceptual structures and challenging installations by up-and-coming artists. Its current show Medium Culture, showcasing the works of Médiatine 2010 award winner Jean-Daniel Bourgeois, Jonas Locht and Gérard Meurant, will not dissappoint. The trio met at Brussels' Erg art school, graduated three years ago and participated in various exhibitions within and across our borders ever since. Don't call it a collective just yet though, as they seem keen to let their individual works speak for themselves.